

◆ SEPT / DÉC 2014

→ Élisabeth Roudinesco

→ Frédéric Beigbeder

→ Pascal Quignard

→ Sophie Divry, Kaoutar Harchi, Vanessa Schneider

→ Frederika Amalia Finkelstein, Gaëlle Josse, Lydie Salvayre

→ Alain Badiou, Gilles Haéri

→ Mode d'Emploi : Un festival des Idées

→ Assises Internationales du Roman 2014 : le recueil

www.villagillet.net

→ **MARDI 9 SEPTEMBRE**
20h / Institution des Chartreux

Élisabeth Roudinesco autour de

SIGMUND FREUD EN SON TEMPS ET DANS LE NÔTRE (Seuil)

Des centaines d'ouvrages ont été écrits de par le monde sur le médecin viennois fondateur de la psychanalyse.
C'est en s'appuyant sur de nouvelles archives et correspondances qu'Élisabeth Roudinesco propose une lecture inédite de la vie et de l'œuvre de Sigmund Freud (1856 – 1939). Héritier des Lumières allemandes et juives, nourrissant son travail de sa propre critique familiale, penseur de la modernité et conservateur éclairé en politique, le fondateur de la psychanalyse nous apparaît pour la première fois dans sa famille, en son cénacle, entouré de ses collections : en son temps, mais aussi dans le nôtre, nourrissant nos interrogations de ses propres doutes, de ses échecs, de ses passions.

→ Animé par **Thomas Wieder** / *Le Monde*
En collaboration avec les éditions du Seuil
En partenariat avec la librairie Le Bal des Ardents



Élisabeth Roudinesco, historienne, enseigne l'histoire de la psychanalyse à l'université Paris 7 et à l'Ecole normale supérieure. Auteure de nombreux ouvrages et articles de critique littéraire et d'histoire de la pensée, elle a notamment publié *Histoire de la psychanalyse en France* (Fayard, 1994), *Retour sur la question juive* (Albin Michel, 2009), *Lacan, envers et contre tout* (Seuil, 2011).

> *Sigmund Freud en son temps et dans le nôtre* (Seuil, 2014)

→ **6 €** / gratuit pour les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les Amis de la Villa Gillet sur présentation d'un justificatif.

Réservations obligatoires auprès de la Villa Gillet dès le 26 août
Clôture des réservations lundi 8 septembre à 18h.

INSTITUTION DES CHARTREUX - 58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er

→ **MARDI 16 SEPTEMBRE**
20h / Théâtre de la Croix-Rousse



Frédéric Beigbeder autour de

OONA ET SALINGER (Grasset)

« Il arrive toujours un moment où les hommes semblent attendre la catastrophe qui réglera leurs problèmes. Ces périodes sont généralement nommées : avant-guerres. Elles sont assez mal choisies pour tomber amoureux.
En 1940, à New York, un écrivain débutant nommé Jerry Salinger, 21 ans, rencontre Oona O'Neill, 15 ans, la fille du plus grand dramaturge américain. Leur idylle ne commencera vraiment que l'été suivant… Quelques mois avant Pearl Harbor. Début 1942, Salinger est appelé pour combattre en Europe et Oona part tenter sa chance à Hollywood.
Ils ne se marièrent jamais et n'eurent aucun enfant. » F. B.

→ Animé par **Françoise Monnet** / *Le Progrès*
En collaboration avec les éditions Grasset
En partenariat avec la librairie Passages



Frédéric Beigbeder est feuilletoniste au *Figaro Magazine* et directeur de la rédaction du magazine *Lui*. Romancier, il est notamment l'auteur chez Grasset de *L'Amour dure trois ans* (1997), qu'il a porté à l'écran en 2012, *99 francs* (2000), adapté pour le cinéma en 2007, *Windows on the World* (2003, prix Interallié) et *Un roman français* (2009, prix Renaudot).

> *Oona et Salinger* (Grasset, 2014)

→ **6 €** / gratuit pour les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les Amis de la Villa Gillet sur présentation d'un justificatif.

Réservations obligatoires auprès du Théâtre de la Croix-Rousse dès le 26 août
Clôture des réservations samedi 13 septembre à 19h.

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE - Place Joannès-Ambre, Lyon 4e

→ **MARDI 23 SEPTEMBRE**
19h30 / Villa Gillet

Pascal Quignard autour de

MOURIR DE PENSER (Grasset)

Délaissant la forme romanesque, Pascal Quignard a initié en 2002 la série *Dernier Royaume*, entreprise littéraire totale mêlant essais, fragments, contes, fulgurances, traductions, poèmes… *Mourir de penser*, neuvième tome de cette série, est consacré à la pensée et à son voisinage avec la mort, la mélancolie et le traumatisme.

→ Animé par **Caroline Broué** / France Culture
En collaboration avec les éditions Grasset
En partenariat avec la librairie Le Rameau d'or



Pascal Quignard, lauréat du Prix Goncourt en 2002 pour *Les Ombres errantes* (Grasset), est l'auteur d'une œuvre singulière qui bouscule les genres. Mêlant fiction et réflexion, ses textes puisent leurs références dans la langue et la culture de l'antiquité gréco-latine, dans la littérature classique, dans la philosophie mais aussi dans la peinture et la musique. Pascal Quignard ne cesse d'explorer le langage, l'humain, l'art, et fait de la langue l'instrument de cette recherche.

> *Mourir de penser* (Grasset, 2014)

→ **6 €** / gratuit pour les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les Amis de la Villa Gillet sur présentation d'un justificatif

Réservations obligatoires auprès de la Villa Gillet dès le 26 août
Clôture des réservations lundi 22 septembre à 18h.

VILLA GILLET - 25 rue Chazière, Lyon 4e

→ **MARDI 30 SEPTEMBRE**
19h30 / Villa Gillet

Sophie Divry, Kaoutar Harchi, Vanessa Schneider

HISTOIRES AU FÉMININ

Comment rendre compte de la vie d'une femme?
C'est le pari de trois jeunes romancières de la rentrée littéraire qui, de manière sensible et subtile, nous plongent au cœur de destins contrariés.
Sophie Divry, Kaoutar Harchi et Vanessa Schneider s'attèlent à écrire sur les femmes, sur les vies ordinaires et ces instants où tout bascule. Les grands espoirs et les désillusions; les petites réalités du quotidien; les bleus à l'âme et les amours déçues; sur le désir d'affranchissement et d'émancipation; sur l'espoir, vivace, entêtant et souvent décevant, que la vie est ailleurs.

→ Animé par **Josyane Savigneau** / *Le Monde*
En collaboration avec les éditions Actes Sud, Noir sur Blanc et Stock
En partenariat avec la librairie Rive Gauche



Sophie Divry vit à Lyon et a publié trois romans. *La Condition Pavillonnaire* (Noir sur Blanc, « Notabilia », 2014) retrace l'itinéraire d'une femme née dans la province française dans les années 50 et que l'on suit de l'adolescence à la vieillesse. Réécriture d'*Emma Bovary*, cette fable lucide et cruelle sur l'existence et l'absurdité de la condition humaine nous présente les espoirs et les désillusions d'une femme, depuis les premiers engouements de sa jeunesse jusqu'à l'ennui tenace qui finira par la terrasser.



Kaoutar Harchi, spécialisée en socio-anthropologie, est l'auteure de trois romans. *À l'origine notre père obscur* (Actes Sud, 2014) nous conte la terrible « maison des femmes », huis clos où maris, frères et pères mettent à l'isolement épouses, sœurs et filles soupçonnées d'avoir failli à la loi patriarcale. Kaoutar Harchi nous raconte la douleur de ces femmes, la culpabilité, l'incompréhension, et au milieu de la souffrance, l'incommensurable volonté de vivre.



Vanessa Schneider, journaliste au *Monde*, est l'auteure chez Stock de quatre romans. Dans *Le jour où tu m'as quittée* (Stock, 2014) elle raconte l'horreur ordinaire d'une femme quittée par celui qu'elle aime. Elle nous parle de la tristesse, des mauvais jours, des démons qui ressurgissent, entre son père absent, sa mère trop présente et son identité qui reste encore fragile. Dans ce roman de la résilience et de la reconstruction, la narratrice tente de réassumer son rôle de femme et de mère, pour pouvoir aimer et exister à nouveau.

→ **6 €** / gratuit pour les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les Amis de la Villa Gillet sur présentation d'un justificatif

Réservations obligatoires auprès de la Villa Gillet dès le 26 août
Clôture des réservations lundi 29 septembre à 18h.

VILLA GILLET - 25 rue Chazière, Lyon 4e

→ **MERCREDI 8 OCTOBRE**
19h30 / Villa Gillet



Frederika Amalia Finkelstein, Gaëlle Josse, Lydie Salvayre

LA MÉMOIRE OBSTINÉE

Certains épisodes historiques hantent notre mémoire. L'écriture peut s'attacher à révéler tous les souvenirs que l'on croyait enfouis ou que l'on aurait bien voulu voir disparaître, ou encore ceux que l'on veut maintenir en vie.
Se souvenir, c'est mettre en lumière cette part sombre et hallucinée de notre conscience qui se fait entêtante et acharnée, où se mêlent bien souvent la grande Histoire et celle plus intime et personnelle. La littérature est une fabrique infinie d'images et de signes.

→ Animé par **Stéphane Duchêne** / *Le Petit Bulletin*
En collaboration avec les éditions Gallimard, Noir sur Blanc et les éditions du Seuil
En partenariat avec la librairie Vivement dimanche



Frederika Amalia Finkelstein a vingt-trois ans et étudie la philosophie à Paris. *L'Oubli* est son premier roman. Elle y raconte une nuit d'errance d'une jeune femme dans Paris. Au rythme de ses déambulations nocturnes, son esprit est assailli par les images des morts de la Shoah. Les chiffres, les dates, les noms envahissent ses pensées de manière obsessionnelle alors qu'elle ne désire qu'une chose : oublier.

> *L'Oubli* (Gallimard, « L'Arpenteur », 2014)



Gaëlle Josse a fait des études de droit, de journalisme et de psychologie. Dans son quatrième roman, *Le Dernier Gardien d'Ellis Island*, elle retrace les derniers jours du gardien du phare d'Ellis Island. À quelques jours de la fermeture des lieux, il éprouve le besoin de se libérer de certains souvenirs qu'il livre dans un journal : à travers le récit de sa vie se dessinent les histoires des hommes et des femmes ayant rêvé d'atteindre le sol américain.

> *Le Dernier Gardien d'Ellis Island* (Noir sur Blanc, « Notabilia », 2014)



Lydie Salvayre, psychiatre et romancière née d'une mère catalane et d'un père andalou, est l'auteure d'une quinzaine de romans dont *La Compagnie des Spectres* (Seuil, prix Novembre 1997). Son dernier texte, *Pas pleurer*, entrelace deux voix qui font entendre la mémoire de la guerre civile espagnole : celle de Bernanos et celle de Montse, la mère de la narratrice, ayant vécu l'année 1936 comme la plus marquante de sa vie.

> *Pas pleurer* (Seuil, 2014)

→ **6 €** / gratuit pour les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les Amis de la Villa Gillet sur présentation d'un justificatif

Réservations obligatoires auprès de la Villa Gillet dès le 26 août
Clôture des réservations mardi 7 octobre à 18h.

VILLA GILLET - 25 rue Chazière, Lyon 4e

→ **LUNDI 20 OCTOBRE**
19h30 / Lieu à préciser

Alain Badiou en dialogue avec Gilles Haéri

ÉLOGE DES MATHÉMATIQUES

Platon, dans sa *République*, fait d'une longue éducation mathématique et de constants exercices de logique une condition impérative pour tout accès aux vérités. Seul celui qui abandonne son obéissance aux opinions dominantes pour ne se fier qu'aux vérités auxquelles sa pensée « participe » (c'est le mot de Platon) peut parvenir au bonheur.
Cet éloge philosophique des mathématiques voudrait s'interroger sur ce lien entre mathématiques, vérité et bonheur. La voie est-elle dégagée pour quiconque est armé du savoir à la fois difficile et lumineux des mathématiques, de sorte que la stratégie philosophique puisse dire à tout animal humain : « voici de quoi te convaincre que penser contre les opinions et au service de quelques vérités, loin d'être l'exercice ingrat et vain que tu imagines, est le chemin le plus court pour la vraie vie, laquelle, quand elle existe, se signale par un incomparable bonheur » ? Ce sera l'enjeu du dialogue entre Alain Badiou et Gilles Haéri.

→ En collaboration avec les éditions Flammarion
En partenariat avec la librairie Le Bal des Ardents



Alain Badiou, est professeur émérite à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Philosophe, dramaturge, essayiste, romancier, penseur politique dérangeant et polémiste, passionné de mathématiques fondamentales et de logique formelle, il est l'auteur d'une œuvre riche et multiforme. Il est notamment l'auteur d'un *Eloge de l'amour* (2009) et d'un *Eloge du théâtre* (2013) chez Flammarion.



Gilles Haéri, agrégé de philosophie et ancien élève de l'École Centrale Paris, est éditeur. Il a publié un ouvrage aux Presses Universitaires de France, *Introduction à la philosophie des sciences* (1998).

→ Rencontre en avant-première de
Mode d'emploi : un festival des idées
Du 17 au 30 novembre 2014

Mode d×emploi

→ **Gratuit**
Réservations obligatoires auprès de la Villa Gillet dès le 26 août
Clôture des réservations vendredi 17 octobre à 17h.
VILLA GILLET - 25 rue Chazière, Lyon 4e



Le 13 novembre 2014, ne manquez pas la parution du

Recueil des Assises Internationales du Roman 2014

(Ed. Christian Bourgois)

Les textes inédits des invités,
les transcriptions des entretiens. 10 €

Cette année, la Villa Gillet s'associe à la Maison des Sciences de l'Homme-Alpes (Grenoble) pour deux séries de rencontres gratuites (entrée libre dans la limite des places disponibles) :

« Avenue centrale – Rendez-vous en Sciences humaines »
www. avenue-centrale.fr

« À hauteur de livre »
www.msh-alpes.fr



Ouverture des réservations mardi 26 août

Auprès de la Villa Gillet
par téléphone : 04 78 27 02 48
(lundi – jeudi 13h30 – 18h / vendredi 13h30 – 17h)
par internet : www.villagillet.net
Règlement des places par chèque ou en espèces au moment du retrait des billets, avant chaque rencontre.

Auprès du Théâtre de la Croix-Rousse pour la rencontre du 16 septembre avec Frédéric Beigbeder : au guichet ou par téléphone : 04 72 07 49 49
(mardi – vendredi 13h – 19h / samedi 14h – 19h)
par internet : www.croix-rousse.com
par courrier : Service Billetterie Théâtre de la Croix-Rousse – place Joannès-Ambre – Lyon 4ᵉ

Retrait des places et billetterie de dernière minute (dans la limite des places disponibles) une heure avant le début de chaque rencontre.

Clôture des réservations la veille au soir de chaque rencontre.

Accès des personnes à mobilité réduite, merci de nous signaler votre heure d'arrivée au plus tard 24h avant les rencontres.

Pour la rencontre au Théâtre de la Croix-Rousse, merci de joindre directement le pôle relations publiques :
04 72 07 49 43 / relationspubliques@croix-rousse.com

VILLA GILLET
25, rue Chazière – 69004 Lyon
www.villagillet.net

La Villa Gillet est subventionnée par la région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, le Centre National du Livre, et bénéficie de l'aide des services culturels du Ministère des Affaires Etrangères.



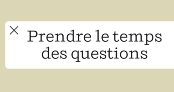





Mode d'emploi : un festival des idées, co-réalisé avec Les Subsistances, est financé par le Centre national du livre, la Région Rhône-Alpes et le Grand Lyon.







17 > 30 nov 2014



UN FESTIVAL DES IDÉES
débats, performances, spectacles
DANS TOUTE LA RÉGION RHÔNE-ALPES
www.festival-modedemploi.net

conception graphique : www.atelierpoisson.ch